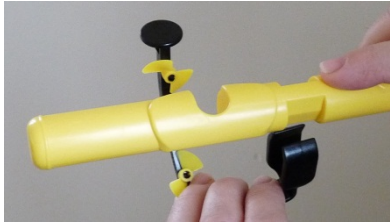


Cómo ensamblar el Pneumo Pro

Abre ligeramente la base del contenedor de las hélices.

Inserta cuidadosamente el contenedor de las hélices en la boquilla como muestra la imagen.



La Posición Correcta

Para adquirir una posición adecuada, mantén la superficie plana paralela al piso. Intenta equilibrar una moneda colocándola encima, conservando una buena posición.

*Aprendiendo un Sonido Hermoso
con el Direccionador de Aire*

Pneumo Pro.

Para producir la primera nota grave, coloca el Pneumo Pro debajo de tu labio inferior, cubriendo no más de una cuarta parte del grano (orificio) de la boquilla. Produce la columna de aire hacia los dientes superiores y utiliza el labio superior para dirigir el aire hacia abajo, directo a la hélice inferior. La columna de aire debe crear una pequeña y delgada apertura en los labios.

Una vez que el estudiante domine consistentemente aislar la hélice inferior manteniendo una embocadura para notas graves, verifica la velocidad y duración con la que gira la hélice. A fin de estimular una nota grave torneada y sonora, la hélice más baja debe girar rápidamente emitiendo un sonido gravitatorio que debe durar tanto como sea posible.



Cuando el estudiante logre hacer girar la hélice más baja con un sonido largo como de "Rrr...mmm" cinco veces consecutivas, significa que ya estará listo para producir la misma columna de aire en la boquilla de la flauta. No deben olvidar controlar la posición de la embocadura frente del espejo. Es posible hacer girar la hélice inferior estirando incorrectamente el labio superior hacia el frente. Los alumnos deben usar una correcta embocadura para hacer girar la hélice inferior, por ello el uso de un espejo es muy importante. Se habrá de motivar a los alumnos para crear un sonido pleno y resonante con el extremo derecho de la boquilla abierto para después producir una séptima mayor inferior cubriendo el tubo de la boquilla con la mano. La norma será un sonido lleno

Ejercicios de Flexibilidad: Boquilla & Pneumo Pro

1) Practica este ejercicio frente a un espejo y coloca el dedo índice debajo de tu labio inferior. Concéntrate en que la abertura de tus labios sea más pequeña mientras estiras ligeramente la mandíbula hacia adelante para las notas agudas. Hay que asegurarse que el alumno junte la parte interna húmeda de los labios y use la columna de aire para crear la abertura de la embocadura. Usa la sílaba "Puuu" para las notas graves y "Piii" para las agudas.

2) Trabaja nuevamente frente al espejo, pero ésta vez con el Pneumo Pro para que el alumno pueda ver el cambio en la dirección del aire desde la hélice más baja hacia la siguiente hélice superior, a fin de tocar la nota aguda.

3) Toca el ejercicio 1 **"Reto de Embocadura para Graves y Agudos Intricados"**, primero solamente con la "nota" grave y posteriormente con la "nota" aguda.

4) Usa el Pneumo Pro para "tocar" el ejercicio tal y como está escrito. El profesor debe tocarlo simultáneamente con la boquilla a manera que el alumno pueda escuchar ambas "notas" y el cambio de altura, mientras el alumno ejercita los cambios de embocadura en el Pneumo Pro.

5) Ahora toca el ejercicio con la boquilla de la flauta. Enfatiza la importancia de no meter la boquilla para producir la "nota" aguda. Meter la boquilla puede facilitar las notas agudas pero en general resulta en un sonido pobre. Los labios necesitan movimiento...ino la boquilla!

6) Si la abertura de los labios y la dirección del aire son correctos, tocar entonces las notas será sencillo. No permitas que los alumnos exageren la columna de aire para emitir las notas agudas.

Tricky Low and High Head Joint Challenge

Play with the end of the head joint covered.

1

2

3

4



Low Note Embouchure

The lip opening is larger for low notes



High Note Embouchure

Move the lips forward and use a smaller lip opening when playing the higher notes.

7) Aprender a desarrollar correctamente éstos ejercicios con los principiantes, tendrá un enorme impacto en cuanto al dominio en su manera de tocar la flauta.

Extra Tricky Head Joint Exercises A Great Daily Warm-up for all Players!

Play with the end of the head joint uncovered.
When practicing with the Pneumo Pro spin the lowest fan for the low note.
Use a smaller lip opening and forward lip movement to reach the upper note.
(This should make the air move up to the 2nd or third fan of the Pneumo Pro.)
Do not over blow to get the upper note!!



The image shows four musical staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. Each staff contains a sequence of notes: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Staff 4: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

This picture shows the embouchure for the high notes with a small lip opening and the lips reaching forward to spin the second or third fan of the Pneumo Pro.



Estos “*Ejercicios Super Traviesos para la Boquilla*” son un excelente calentamiento. Tócalos con el extremo de la boquilla destapado.

1) Practica con el Pneumo Pro y haz girar la hélice más baja para la nota grave. Usa una abertura de labios más pequeña y saca ligeramente la mandíbula para alcanzar la nota alta. (Esta acción debe mover la columna de aire hacia la 2da o tercera hélice del Pneumo Pro.)

2) No soples de más para alcanzar la nota alta.

3) La imagen de la izquierda muestra la correcta embocadura para las notas agudas. Observa que el orificio

es más pequeño y los labios están ligeramente adelantados para hacer girar la segunda o tercer hélice del Pneumo Pro. Este tipo de embocadura y la dirección de aire deben ser usados también cuando toques muy suave evitando así que baje la afinación.

4) El objetivo es adquirir una embocadura flexible lo más rápido posible. Si los alumnos demoran en el estudio del registro superior, será más difícil que lo dominen. Muchos estudiantes encontrarán estos ejercicios muy fáciles. Quienes los encuentren complicados se verán inmensamente beneficiados si trabajan formando una abertura de labios más pequeña. La flexibilidad para tocar en la octava superior incrementará de forma sustancial la belleza y redondez en todos los registros.

Ejercicios sobre los Armónicos de la Flauta para la Flexibilidad de la Embocadura

Digita la primer nota de cada ligadura y mantén la misma posición durante toda la ligadura. No soples de más para las notas superiores, en cambio ve haciendo gradualmente el orificio de la embocadura más pequeño conforme va subiendo la afinación y toca las notas lo más suave posible. Forma la embocadura de manera firme juntando la parte interna (húmeda) de los labios. Practica los cambios de embocadura frente a un espejo. Posteriormente toca los ejercicios con el PneumoPro

para asegurar que los labios se mueven ligeramente hacia adelante para las notas agudas debiendo tocarse éstas "piano". Los números sobre las notas indican el número de hélice que debes hacer girar mientras ejecutas la nota y los cambios de dinámica. El número uno representa la hélice más baja. En estos ejercicios la hélice más baja debe girar tan rápido como sea posible para el "Forte", mientras la tercer hélice debe girar lo menos posible para realizar el "piano".