

Sette sammen Pneumo Pro

Plasser viften forsiktig på munnstykket som vist på bildet.



Åpne spalten på viften litt.



Riktig plassering

For riktig plassering, hold den flate delen parallelt med gulvet, eller lat som du balanserer en mynt på den for å ha en god holdning.

Lær vakker fløyteklang med Pneumo Pro Wind Director

For å lage den første lave tonen plasseres Pneumo Pro under underleppen, mens blåseåpningen ikke dekkes med mer enn en fjerdedel. Få eleven til å rette luftstrømmen så vidt over overtennene for så å bruke overleppen til å dirigere luften ned til den nederste viften. Luftstrømmen skal lage en liten, flat åpning mellom leppene.

Når eleven med sikkerhet klarer å skille ut den laveste viften med den lave tonens embouchure, undersøk hastigheten viften dreier seg med, og hvor lenge den spinner. For å etterligne en fyldig og resonerende tone, må nederste vifte dreie så hurtig at dreieløydningen varer lengst mulig.

Når eleven kan få den nederste viften til å lage en lang rrr...mmm-lyd minst fem ganger på rad, er de klare til å kopiere luftstrømmen på fløytemunnstykket.



Selvfølgelig må de alltid sjekke embouchuren i speilet. Det er mulig å få laveste vifte til å spinne ved å skyve overleppen feilaktig fremover. Eleven må passe på å blåse riktig for å få nederste vifte til å dreie. Det er derfor det er så viktig å bruke et speil.

Eleven må oppmuntres til å lage en fyldig og resonerende klang på munnstykket, for så å spille en stor septim lavere med enden av munnstykket dekket. Målet er en fyldig og fokusert klang, selv for nybegynnere.

Fleksibilitetsøvelser: **Munnstykke &** **Pneumo Pro**

1) Øv med kun et speil og plasser pekefingeren under leppen. Fokuser på å gjøre leppeåpningen mindre mens leppene skyves forover for å lage lysere tone. Pass på at eleven "limer" sammen den fuktige indre delen av leppene og bruker luften til å lage åpningen. Bruk stavelsen "puh" eller "poh" for de mørke tonene og "pi" for de lyse.

2) Arbeid med speilet igjen, men bruk Pneumo Pro så eleven kan se luftretningen forandres fra den nederste viften opp til den neste for å spille lysere tone.

3) Spill nr. 1 eller "Vanskelig mørk og lys munnstykke-utfordring", først bare de dype tonene, så de høye.

4) Bruk Pneumo Pro for å "spille" linjen som notert. Læreren spiller det samme på munnstykket så eleven kan høre tonehøyden forandre seg mens de selv endrer embouchuren på Pneumo Pro.

5) Spill linjen som notert på munnstykket. Forklar viktigheten av ikke å vri munnstykket for å produsere de lyse tonene. Disse tonene blir lettere å spille, men resulterer i dårlig fløytespill. Leppene må bevege seg....ikke munnstykket!!

6) Hvis leppeåpningen og retningen på lufta er riktig, blir det enkelt å variere tonehøyden. Ikke la eleven overblåse for å nå den øverste tonen.

7) Det å lære seg denne metoden som nybegynner vil ha stor innvirkning på om de vil lykkes med fløytespilling. Dette er en god oppvarming, også når eleven kan spille med hele fløyta.

Tricky Low and High Head Joint Challenge

Play with the end of the head joint covered.

1

2

3

4



Low Note Embouchure
The lip opening is larger for low notes



High Note Embouchure
Move the lips forward and use a smaller lip opening when playing the higher notes.

Extra Tricky Head Joint Exercises
A Great Daily Warm-up for all Players!

Play with the end of the head joint uncovered.
When practicing with the Pneumo Pro spin the lowest fan for the low note.
Use a smaller lip opening and forward lip movement to reach the upper note.
(This should make the air move up to the 2nd or third fan of the Pneumo Pro.)

Do not over blow to get the upper note!!



This picture shows the embouchure for the high notes with a small lip opening and the lips reaching forward to spin the second or third fan of the Pneumo Pro.



svakt for å unngå at tonen blir for lav.

“**Ekstra vanskelige munnstykke-øvelser**” er gode oppvarmingsøvelser. Spill disse uten å dekke enden på munnstykket.

1) For å øve med Pneumo Pro, spinn den nederste viften for de dype notene. Bruk mindre leppeåpning og skyv leppen frem for å nå de høye tonene. (Dette gjør at luften beveges opp til andre eller tredje vifte på Pneumo Pro.)

2) Ikke overblås for å nå lyse noter.

3) Bildet til venstre viser riktig embouchure for de lyse tonene med liten leppeåpning og leppene skjøvet frem for å dreie andre og tredje vifte på Pneumo Pro. Denne embouchuren og luftretningen brukes også når man spiller

4) Målet er å oppnå en fleksibel embouchure så raskt som mulig. Hvis eleven venter med å arbeide i det øvre registeret, blir det mye vanskeligere å mestre. Mange elever vil synes dette er enkle øvelser. De som synes det er vanskelig vil tjene mye på å arbeide med å forme en liten leppeåpning. Flexibiliteten med å spille i den øvre oktaven, vil berike og fokusere klangen i alle registre.

Harmoniske fløyteøvelser for fleksibel embouchure

Grip første noten i hver bue og hold grepet gjennom hele frasen. Pass på ikke å overblåse for å nå de lyse tonene. Gjør i stedet leppeåpningen gradvis mindre mens tonehøyden stiger. Spill så svakt som mulig. Form embouchuren med de innerste fuktige delene av leppene fast mot hverandre. Øv endringer av embouchuren foran et speil. Spill så øvelsene med Pneumo Pro for å passe på at leppene

skyves frem for de lyse svake tonene. Tallene over øvelsen indikerer hvilken vifte som skal begynne å snurre når man spiller i gitt tonehøyde og dynamikk. Nummer 1 representerer den nederste viften. I denne øvelsen skal den nederste viften spinne så fort som mulig i forte, mens den tredje viften skal spille så sakte som mulig i piano.

Exercise 1: A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of two phrases, each under a slur. The first phrase has notes G4, A4, Bb4, A4, G4 with fingerings 1, 2, 3, 2, 1. The second phrase has notes Bb4, A4, G4. A crescent moon symbol is above the Bb4 note in both phrases. Dynamics markings include a wedge for crescendo and a hairpin for decrescendo.

Exercise 3: A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of two phrases, each under a slur. The first phrase has notes G4, A4, Bb4, A4, G4 with fingerings 1, 2, 3, 2, 1. The second phrase has notes Bb4, A4, G4. A crescent moon symbol is above the Bb4 note in both phrases. Dynamics markings include a wedge for crescendo and a hairpin for decrescendo.

Exercise 5: A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two phrases, each under a slur. The first phrase has notes G4, A4, B4, A4, G4 with fingerings 1, 2, 3, 2, 1. The second phrase has notes B4, A4, G4. A crescent moon symbol is above the B4 note in both phrases. Dynamics markings include a wedge for crescendo and a hairpin for decrescendo.

Exercise 7: A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of one phrase under a slur. The notes are G4, A4, B4, A4, G4 with fingerings 1, 2, 3, 2, 1. A crescent moon symbol is above the B4 note. Dynamics markings include a wedge for crescendo and a hairpin for decrescendo.