

누모 프로 조립법

팬 홀더의 열린 부분을 조금 더 벌린다.

팬 홀더를 헤드 조인트의 파인 홈 부분에
아래의 사진처럼 조심스럽게 끼워 넣는다.



올바른 자세

누모 프로는 플루트의 앞쪽, 머리 부분에
장착하는데, 올바른 장착법은 팬의 끝부분에
위치한 평평한 부분이 지면과 수평이 되도록
하여야 한다. 그 위에 동전을 올려 놓고
떨어지지 않도록 균형을 잡는다고
생각한다면 좋은 자세를 유지할 수 있다.



누모프로 바람개비를 이용한 아름다운 플루트 톤 가르치기

첫 낮은 음을 내기 위하여 누모프로를 아랫입술
밑에 놓는데 입술이 구멍의 1/4 이상을 막지
않도록 한다. 윗 치아보다 약간 윗 부분에서 공기가
빠져 나오도록 윗 입술의 모양을 잡고 가장 낮은
팬이 돌아가도록 아래 방향으로 공기 기둥을
내보낸다. 입술로 되도록이면 작고 얇은 구멍을
만들어서 바람을 내보내도록 한다.

일단 학생이 일정하게 가장 낮은 팬만 돌아가도록
할 줄 알게 되면 돌아가는 팬의 속도와 돌아가는
시간을 체크한다. 풍성한 낮은 음을 낼수 있으려면
팬이 돌아가면서 내는 소리가 길게 지속적으로
나도록 빨리 돌아가야 한다.

가장 낮은 팬만이 돌아가고 또한 회전하면서 내는
흠~소리가 멈춤 없이 계속 되기로 5 회 이상

연속적으로 성공하면 플루트의 헤드 조인트로 똑
같이 공기를 내보낼 준비가 되었다고 볼 수 있다.

학생들은 반드시 거울 앞에서 입술모양을 점검해
보아야 한다. 윗 입술을 앞으로 내미는 부적합한
방법으로도 가장 낮은 팬을 회전시킬 수 있으므로
학생들은 정확한 입술모양을 만들어 가장 낮은
팬을 회전시키고 있는지를 살펴봐야한다. 즉 거울을
사용하여 입술 모양을 점검해 보는 것이 무척
중요하다.

학생들은 먼저 플루트의 헤드 조인트의 끝을 막지
않은 채 풍부하고 울림이 풍성한 소리를 내도록
노력을 하고 그 다음은 헤드 조인트의 끝을 막은 채
장 7도 낮은 음을 내도록 한다. 초보자라 할지라도
풍성하고 흐트러짐이 없는 소리가 나도록 한다.

유연성 연습: 헤드 조인트와 누모프로

1) 거울을 보고 검지 손가락을 입술 밑에 대는 것으로만 연습을 해보자. 더 높은 음을 위해서는 입술이 좀 더 앞으로 나오고 입술이 만들어내는 구멍이 더 작고 가늘게 되도록 주의를 기울이자. 입술의 안쪽, 축축한 부분이 서로 "풀로 붙인 듯" 붙도록하고 공기를 내보내면서 입술이 만드는 구멍의 크기를 조절해보자. "푸" 소리나 "포" 소리를 내어 낮은 음을 내보고 "피" 소리를 내어 높은 음을 내보자.

2) 거울을 보고 누모 프로를 이용하여 공기의 방향에 따라 가장 낮은 팬에서부터 그 다음 팬으로 차례 차례 올라 오면서 더 높은 음을 내는 연습을 해본다.

3) 1 번 곡이나 " 주의를 요하는 고,저음 헤드 조인트 도전"을 연습한다. 먼저 낮은 음으로, 그 다음에 높은 음으로 연습한다.

4) 누모 프로를 이용하여 곡이 적혀진대로 연주한다. 선생님은 풀렛의 헤드 조인트로 연주하여 학생들이 누모 프로에서 입술 모양을 바꿈에 따라 어떻게 음의 높낮이가 달라지는 지를 들을 수 있도록 한다.

5) 헤드 조인트로 곡이 적혀진대로 연주한다. 높은 음을 낼 때 헤드 조인트를 돌리지 않는다는 점에 특별히 주의를 기울인다. 헤드 조인트를 돌리면 높은 음을 연주하기가 수월해지는 것 같지만 그것은 결과적으로 아주 나쁜 풀렛 연주가 되도록 한다. 헤드 조인트가 움직이는 것이 아니라 입술이 움직여야한다.

6) 입술의 모양과 벌림, 그리고 공기의 내보냄과 방향등이 잘 되면 음을 연주하는 것은 간단하고 쉽게 될 것이다. 높은 음에 도달하려고 지나치게 힘을 주고 붙지 않도록 한다.

7) 초보자들이 이런 연습을 제대로 하며 배우면 풀렛을 성공적으로 연주하는데 아주 큰 영향을 미치고 도움을 줄 것이다. 또 이 연습은 풀렛으로 본격적인 연주에 들어가기 전에 준비용으로 이용하기에도 아주 좋다.

주의를 요하는 고,저음 헤드 조인트 도전

헤드 조인트의 끝을 막고 연주한다.



낮은 음 입모양

낮은 음을 위해서는 입술로 만드는 구멍을 더 크게 한다.



높은 음 입모양

높은 음을 위해서는 입술을 좀 더 앞으로 내밀고 입술 구멍을 더 작게 한다.

좀 더 주의를 요하는 헤드 조인트 연습

모든 연주자들이 준비 연습용으로 상용하기에 적합!

헤드 조인트 끝을 막지 않고 연주한다. 누모 프로로 연습할 때는 낮은 음을 위해서는 가장 낮은 팬이 돌아가도록 한다. 높은 음을 위해서는 입술 구멍을 작게 만들도록 하고 입술을 앞으로 내밀도록 한다. (이렇게 하면 누모 프로의 두번째나 세번째 팬이 돌아가도록 공기가 위로 올라갈 것이다.) 높은 음을 내려고 지나치게 세게 불지 않도록 한다!!



이 사진은 높은 음을 위하여 누모 프로의 두번째나 세번째 팬이 돌아가도록 작은 입술 구멍을 만들고 입술을 앞으로 내민 입술 모양을 보여준다.



수 있도록 하는 적절한 입술 모양을 보여준다. 이 입술 모양과 공기의 방향은 또한 작고 부드럽게 연주할 때 음이 낮아지지 않고 제 음정을 유지하도록 사용되어진다.

- 4) 목표는 이 입술 모양의 변화를 자유 자재로 가능한 한 재빨리 하는 것이다. 만약 학생들이 높은 음역을 연주하기를 시작하기 위하여 기다려야한다면 그런 곡을 완전히 학습하기는 훨씬 더 어려울 것이다. 많은 학생들이 여기에서 소개한 이 연습이 쉽다는 것을 발견할 것이다. 이 연습이 어렵다고 여겨지는 학생들은 입술로 작은 구멍을 만드는 것을 연습함으로써 굉장히 큰 도움을 얻을 것이다. 옥타브의 높은 음들을 연주할 수 있는 유연성은 모든 음역에서 아름답고 흐트러짐이 없는 고운 음을 내는데 큰 도움을 줄 것이다.

이러한 좀 더 주의를 요하는 헤드 조인트 연습은

준비연습용으로 아주 좋다. 헤드 조인트의 끝을 막지 않은 상태로 연주한다.

1) 누모 프로로, 낮은 음을 위하여 가장 낮은 팬을 회전시키도록 한다. 높은 음으로 도달하기 위하여 더 작게 입을 벌리고 입술을 약간 앞으로 내밀도록 한다. (이렇게 하면 공기가 누모 프로의 두번째나 세번째 팬을 돌리게 된다.)

2) 높은 음을 내려고 너무 세게 불지 않도록 한다.

3) 옆의 사진은 높은 음을 낼 때 입을 작게 벌려 작은 구멍을 만들고 입술을 앞으로 내밀어 누모 프로의 두번째나 세번째 팬을 돌릴

입술 모양 유연성을 위한 화음 풀릿 연습

이음줄로 연결된 음 중 첫음의 손가락 위치를 운지한 후 이음줄로 연결된 부분을 연주하는 동안 계속 유지한다. 높은 음을 연주할 때 지나치게 세게 불지 말고 음이 높아짐에 따라 입술이 만드는 구멍을 점차적으로 작게 하고 가능한 한 부드럽게 연주한다. 입술의 안쪽의 축축한 부분이 서로 붙도록 입술 모양을 만들도록 한다. 거울 앞에서 입술 모양의 변화를 연습하도록 한다. 다음으로 누모 프로로 연습할 때는 높은 음을 연주할 때 입술이 앞으로 움직여

내밀어 진다는 것을 명심하자. 연습곡 위에 적혀 있는 숫자들은 어느 팬이 돌아가야 하는지를 표시한 것이다. 숫자 1은 가장 낮은 팬을 나타낸 것이다. 이 연습곡의 다이내믹을 지키려면 강한 포르테로 연주하는 가장 낮은 팬은 가능한 한 빨리 돌아가야 하고 약한 피아노를 연주하는 세번째 팬은 가능한 한 느리게 돌아가야 한다.