

Gebruiksaanwijzing Pneumo Pro

Maak ruimte aan de houder en klik deze voorzichtig aan de Pneumo Pro, zie foto



De juiste houding

Zorg voor de juiste houding: het kleine ronde oppervlakje moet horizontaal staan. Leg er ter controle een muntje op.

Ontwikkelen van een prachtige fluittoon met behulp van de Pneumo Pro

Zet de Pneumo Pro aan de onderlip, bedek 1/3 tot max.1/4 van de opening. Om een goede laagte te ontwikkelen laat je je leerling iets boven de boventanden blazen en met je bovenlip "stuur" je de lucht naar beneden, richting 1^e wieltje. De opening moet klein en plat zijn.

Zodra de leerling alleen het 1e wieltje kan aanblazen en zo een krachtig embouchure ontwikkelt voor de laagte, kun je de snelheid van het wieltje en de tijdsduur dat het wieltje draait controleren. Voor een sterke volle toon moet het wieltje snel en duidelijk hoorbaar draaien. Probeer dit zo lang mogelijk vol te houden.

Als dit vijf keer achter elkaar lukt, met een duidelijk rrr geluid, is de leerling in staat om het op het kopstuk te gaan imiteren. Oefen hierbij altijd voor een spiegel! Het is zelfs mogelijk om



met een verkeerde bovenlipstand toch het 1^e wieltje te raken, dus is het heel belangrijk om de juiste stand aan te leren. Daarom is het gebruik van een spiegel zo belangrijk.

Moedig de leerling eerst aan tot het blazen van een mooie volle toon op het kopstuk: eerst op het open kopstuk en daarna op het gesloten kopstuk. Gesloten klinkt het een groot septiem lager. Iedere beginner moet voldoen aan dit criterium om een goed gefocuste toon te kunnen ontwikkelen.

Soepele oefeningen

op het kopstuk en de Pneumo Pro

- 1) Studeer voor de spiegel met je wijsvinger onder je bovenlip. Concentreer je op het iets kleiner maken van de lipopening terwijl je lippen iets naar voren brengt. Breng de natte binnenkant van de lippen tegen elkaar terwijl je blaast. Denk aan de lettergreep "pooh" of "poh" voor de lage tonen en "piii" voor de hoge tonen.
- 2) Oefen weer voor een spiegel, nu met de Pneumo Pro, zodat je kan zien hoe de blaasrichting wisselt van het 1^e naar het 2^e wielkje.
- 3) Speel dan oef.1 "uitdagende hoge en lage kopstukoefeningen" met gesloten kop. Eerst de lage en dan de hoge noten.
- 4) Zet dan de Pneumo Pro in om de oefening te spelen. Tegelijkertijd speelt de leraar mee op het kopstuk, zodat de leerling de toonhoogtewisselingen goed hoort, terwijl de leerling de lipstand-wisselingen maakt op de Pneumo Pro.

Uitdagende lage -en hoge kopstuk oefeningen!

Speel deze oefeningen met een gesloten kopstuk.

1

Speel deze noten laag(a)

Speel deze noten hoog(e)

2

3

4



Lipstand voor de lage noten:

De opening is groter en breder.



Lipstand voor de hoge noten:

Beweeg de lippen naar voren en maak je opening kleiner bij de hoge noten.

Copyright Blocki Flute Method LLC 2013

- 5) Speel de aangegeven regel op het kopstuk. Benadruk hoe belangrijk het is om de kop niet naar binnen te draaien om de hoge tonen te krijgen. Het lijkt makkelijker, maar heeft slecht fluitspel tot gevolg. De lippen moeten bewegen en niet de kop!
- 6) Als de lipopening en blaasrichting juist zijn, zijn de toonhoogtewisselingen makkelijk uit te voeren. Zorg ervoor dat de leerling niet harder gaat blazen om de hoge noot te bereiken.
- 7) Zowel op de kop als op de hele fluit is dit een fantastische warming-up voor iedere beginnende fluitist!

Extra lastige en uitdagende kopstukoefeningen!

Goede warming-up oefeningen voor alle spelers!

Speel met het kopstuk open.

Als je met de Pneumo Pro oefent blaas dan naar het 1e = laagste wielletje voor de lage noot.

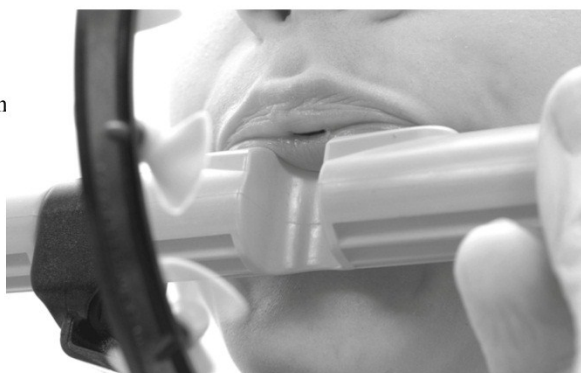
(a1) Maak je lipopening kleiner en beweeg de lippen iets naar voren om de hoge noot te blazen.

(a2) (Je luchtstroom zal het 2e of 3e wielletje van de Pneumo Pro raken)

Blaas niet te hard om de hoge noten te bereiken.



Op deze foto zie je de lipopening en de stand van de lippen zoals die moet zijn voor de hoge noten. De lippen iets naar voren, om het 2e en 3e wielletje te laten draaien.



Extra uitdagende kopstuk oefeningen

Fantastische dagelijkse warming-up voor alle spelers! Speel dit met open kopstuk.

1) Blaas naar het 1^e wielletje voor de lage noten, maak dan de opening kleiner en blaas hoger naar het 2^e en zelfs naar het 3^e wielletje.

2) Blaas niet overdreven hard om de hoge noot te krijgen.

3) Op de foto zie je hoe je de hoge noot bereikt: met een kleine lipopening en de lippen naar voren naar het 2^e/3^e wielletje.

4) Het doel hiervan is souplesse in snel wisselen van embouchure.

5) Als je hiermee

wacht, zal het veel moeilijker worden om dit te leren beheersen. Veel leerlingen vinden het zelfs een makkelijke oefening. Diegenen die het moeilijk vinden, zullen er enorm van profiteren om te werken aan een kleine lipopening.

6) De souplesse om hoge noten te kunnen spelen zal een volle en goed gefocuste klank in alle registers van de fluit sterk bevorderen!

Boventon/Flageolet oefeningen voor een soepel embouchure

Speel de eerste toon en houd dezelfde greep onder de boog. Blaas niet harder voor de hoge noten, maar maak de lipopening geleidelijk kleiner wanneer de toonhoogte verandert. Speel zo zacht mogelijk bij het decrescendo. Vorm die embouchure waarbij de (natte)binnenkant van de lippen tegen elkaar gedrukt worden. Oefen de sprongen voor de spiegel. Speel vervolgens op de

Pneumo Pro om er zeker van te zijn dat de lippen naar voren gaan in de hoogte.(3^e wielkje) De nummers komen overeen met de wieltjes op de Pneumo Pro. Nummer 1 is het laagste wielkje, dat in deze oefening het snelst moet draaien voor het forte. De 3^e is het hoogste wielkje: laat dit zo langzaam mogelijk draaien en maak een kleine opening om zo zacht mogelijk te kunnen blazen.

Exercise 1: A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features two phrases, each under a slur. The first phrase consists of five notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), A4 (finger 2), and G4 (finger 1). The second phrase consists of four notes: B-flat 4 (finger 1), B4 (finger 1), A4 (finger 1), and G4 (finger 1). Below the staff are two sets of wedge-shaped diagrams representing the embouchure shape for each phrase.

Exercise 3: A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features two phrases, each under a slur. The first phrase consists of five notes: G4 (finger 1), A4 (finger 1), B4 (finger 3), A4 (finger 1), and G4 (finger 1). The second phrase consists of four notes: B-flat 4 (finger 1), B4 (finger 1), A4 (finger 1), and G4 (finger 1). Below the staff are two sets of wedge-shaped diagrams representing the embouchure shape for each phrase.

Exercise 5: A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (D major). It features two phrases, each under a slur. The first phrase consists of five notes: G4 (finger 1), A4 (finger 1), B4 (finger 3), A4 (finger 1), and G4 (finger 1). The second phrase consists of four notes: B4 (finger 1), A4 (finger 1), G4 (finger 1), and F#4 (finger 1). Below the staff are two sets of wedge-shaped diagrams representing the embouchure shape for each phrase.

Exercise 7: A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (D major). It features one phrase under a slur consisting of five notes: G4 (finger 1), A4 (finger 1), B4 (finger 3), A4 (finger 1), and G4 (finger 1). Below the staff is one set of wedge-shaped diagrams representing the embouchure shape for the phrase.